

Ασκήσεις Βυζαντινής Μουσικής

υπό Δημητρίου Μήτρου, πεφλημένου Διδασκάλου

Ψάλτε τω Θεώ ημών

Βασίλειος Δ. Μπαλτάς

Αθήνα 1958

Ψάγεται 2^η Θεωρ. ημερ.

25.2.58

από Δημητρίον Δητήρου
περιλαμβανόν Διδασκάλου

Τό άρσόν γ έμπεριέχει ένα χορδόν και έν κλάσμα
 Τό χορδό, πν έη άρχει από όλίγο άναφέρεται
 από κεντήματα. $\overset{\pi}{q} \leftarrow \frac{7}{11} = \overset{\pi}{q} \leftarrow \frac{11}{11} \approx$

$$\begin{aligned} \overset{\pi}{q} &\leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \\ &\leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \\ &\leftarrow 5 \leftarrow \frac{7}{11} \approx \overset{\pi'}{q} \end{aligned}$$

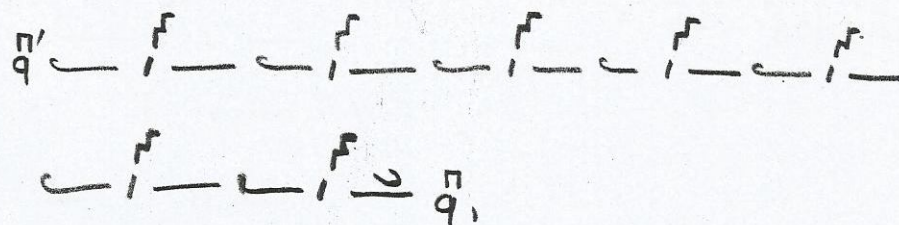
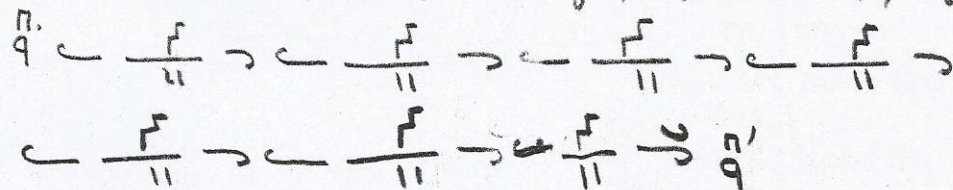
$$\begin{aligned} \overset{\pi'}{q} &\leftarrow \Gamma \Gamma \leftarrow \Gamma \Gamma \leftarrow \Gamma \Gamma \leftarrow \Gamma \Gamma \leftarrow \Gamma \Gamma \leftarrow \Gamma \Gamma \\ &\leftarrow \Gamma \approx \overset{\pi}{q} \end{aligned}$$

Είς τήν $\frac{\Gamma}{11}$ πέφεται $\leftarrow \Gamma \leftarrow$
 προηγούνται τα κεντήματα μέ τό
 χορδό, ένω τό $\frac{\Gamma}{11}$ γράφεται $\leftarrow \Gamma \leftarrow$

$$\text{Τό διάρχον } \overset{\pi}{q} \leftarrow \frac{7}{11} = \overset{\pi}{q} \leftarrow \frac{11}{11} \approx$$

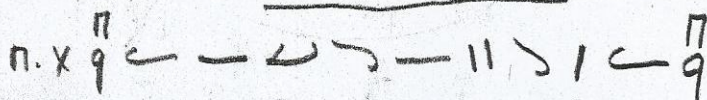
Τό χορδόν λαμβάνεται πάντοτε στην άρση

Τό σίγχαρον παίρνει σόν χρόνον εἰς $\frac{2}{3}$. Ἐνεργεῖ ἐπὶ
τῶν χαλκείων, πνὶ σίδερα, καὶ πρὸς τὴν ἐξομνίαν




Ἡ ὑπόρρη! λαμβάνεται ὡς ἔρρις.

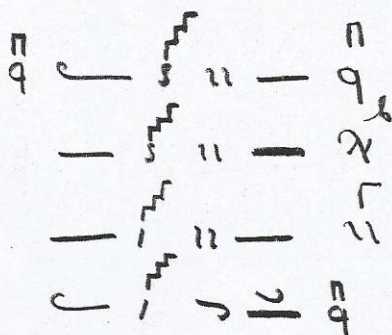
Χρόνος εἶναι, τὸ χρονικὸν διάστημα, εἰς ὃ ποτὶ
ἐξοδύναται ἀπὸ τῆς ἐμφωνήσεως ἑνὸς ρόγγου
μέχρι τῆς ἐμφωνήσεως τοῦ ἑξέως
ἐπομένου ρόγγου

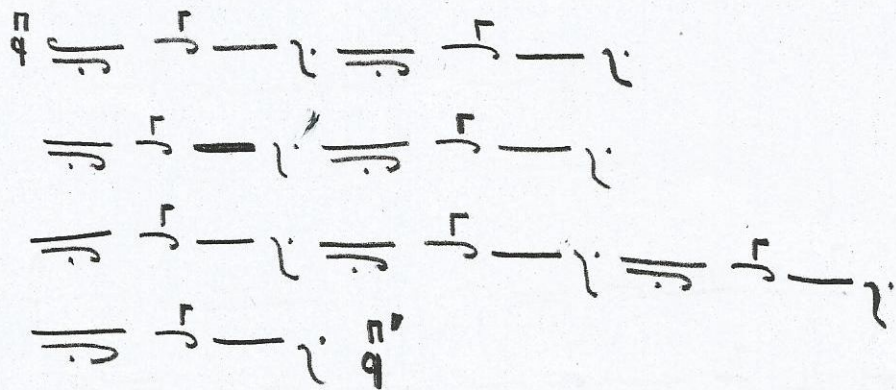


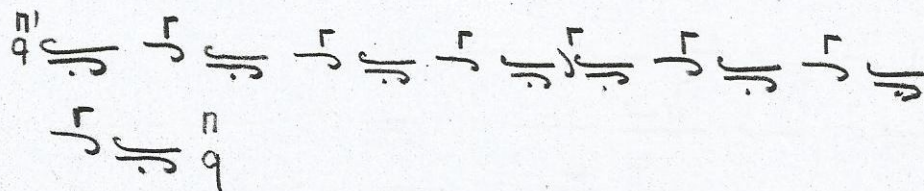
Τό' τρίτοσθον διαίρει τὸν χρόνον εἰς 4/4.

π.
 Τό' τρίτοσθον,
 ὁπλίως ἀναγνώσκει
 καὶ ἐνεργεῖ ἐπὶ
 τῇ κατακλείσει
 τίθεται, τὸ πρῶτον
 καὶ δύο ἐπομένων.

"Ασκήσις

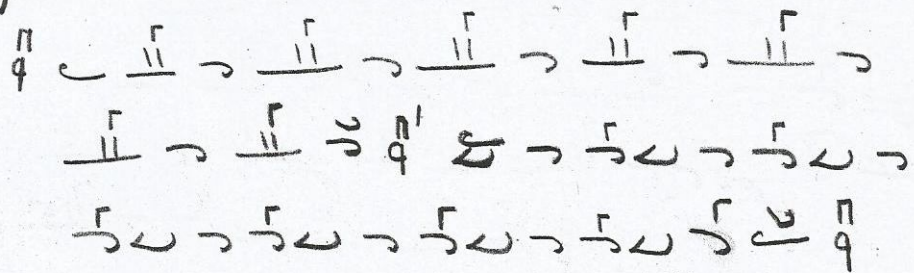
π.


π.


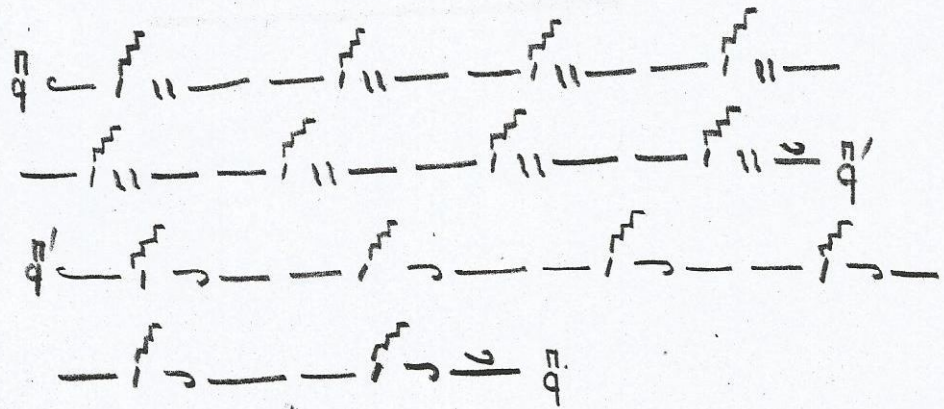
π.


21 AUGUSTS

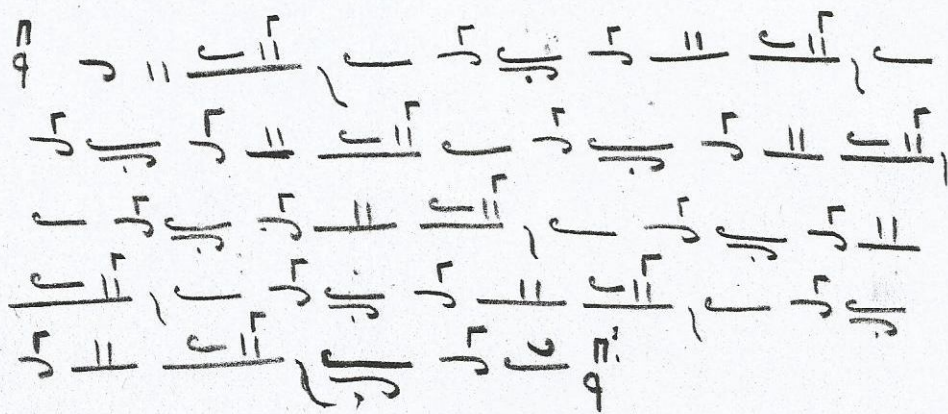
2)



b)



8.)



הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ
הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ
הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ
הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

Σημος α' (διατονικὴ)

7	Γ	δ
9	Β	δ'
12	Α	δ''
7	Β	δ
9	Γ	δ'
12	Δ	δ''
12	Ε	δ
7	Β	δ'
9	Γ	δ''
12	Δ	δ

δ = δ'εβλ
ρ = ρ'εβλ

Τὰ γέννη είναι τρία
α) διατονικόν α', δ', π', π'
β) χρωματικόν β', π'
γ) ἐνερμόνιον τρίτος, δευτ'ος

1) διατονικὴν ἔχει τὸς δ'ξ'η'ς 8 φθορὰς:

δ, ε, δ, δ', ε, ρ, ρ

2) Τὸ χρωματικὴν α, α', α, α' (5 φθορὰς)

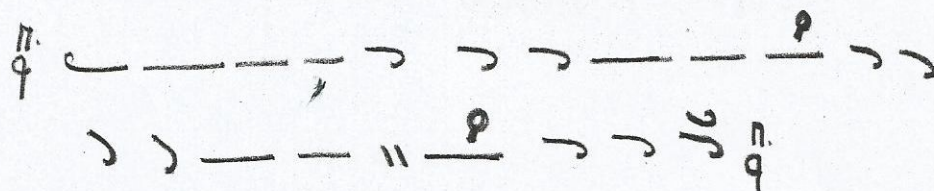
3) Τὸ ἐνερμόνιον ρ, α, α, α' (5 φθορὰς)

1. Η χείρς οδηγεί κατά μέσιν τόνον τον
φάργγον εἰς τὸν ὁποῖον εἰσέρχεται.

2. »Ασκήσεις



2. Η χείρς (ρ) μενέει κατά μέσιν τόνον
τον φάργγον εἰς τὸν ὁποῖον εἰσέρχεται.



Οἱ τὸς ἀντομιάσεις τὸν διατηρήσων
τὸς διατηρῆς κλίμακος σχηματίζονται
ὅταν αἱ ἄλλαι ἦσαν

σΗχας β' δ' (χρωματισμένον).

φθοραί

φθορά/σύνθεσις	7	σ' α'
	12	σ' α'
	9	σ' α'
πρόσθεσις	12	σ' α'
	7	σ' α'
	12	σ' α'
	9	σ' α'

φ	φ
α	υ
δ	κ
λ	γ
ν	π

μαρτυρία

ως φ

εἰ τὴν κλίμακα π' β'
 ἦχον ο' πα εἶναι ως
 ἡφαι (φ)
 φθοραὶ β' ἦχον φ φ
 μαρτυρεῖ δ' ἦχον ως φ

Ἄσκησις

Δ ε ς γ β α — — — γ γ γ γ γ γ
 — — — — — Δ

2) Акнубис

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation.

2' ACKNOWLEDGEMENTS

Handwritten musical notation on four staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a traditional style, possibly from a manuscript.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation.



"Angels"

Handwritten musical notation for the first system, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with a '4' in the top left corner.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Ende

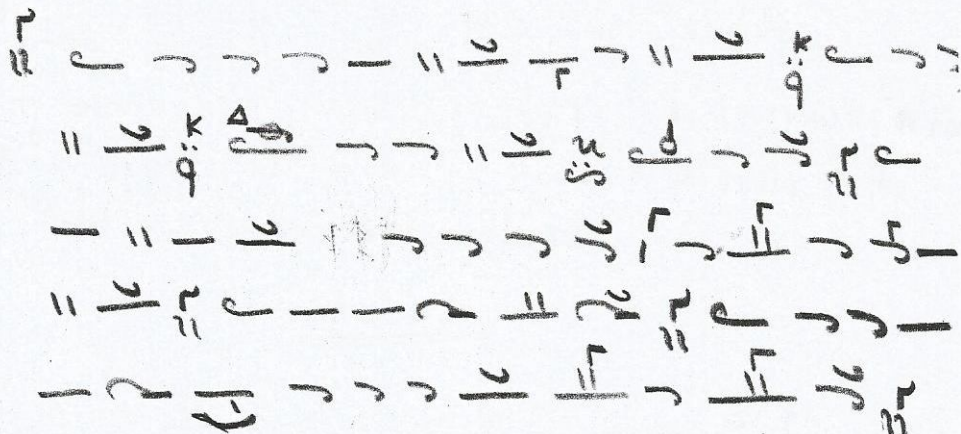
9 (r, s, z) ήτοι γ' έναρμόνιος

q - 9, 7 - 7, 6 - 6, 5 - 5

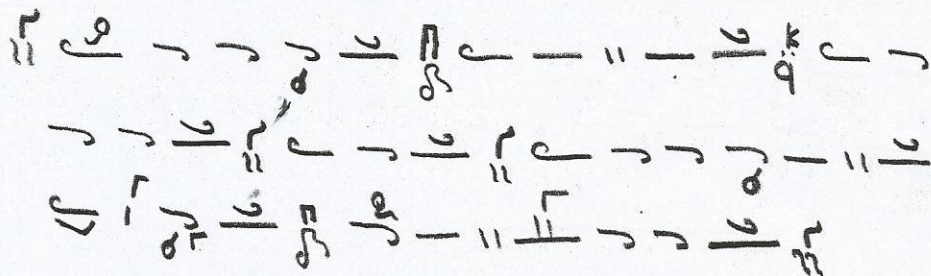
8 διέσσι ενδς ενάφρα το ρόνυ (1/4)

διέσεις χαρακτήρων		καρτέλιν	
διέσεις	χαρακτήρες	καρτέλιν	καρτέλιν
—	2	2	2
—	3	3	3
—	4	4	4
—	5	5	5
—	6	6	6
—	7	7	7

1^η Ασκήσις



2^η Ασκήσις



1. Η ρ παρμένη εἰς σὸν Γαὶ δυνάμεται ἀποσεχίικ (= γέφυρα)
2. Η ρ παρμένη εἰς σὸν Βαν ἐμφανίζει τὸν ἀέθρον
τὸν ἐν ὑψέει καὶ σὸτε λέγεται
Γιορτί (καρφικό τῶν καρδίων)

π.χ. $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{1}{4}$

ᾠδὴ

ᾠδὴ ἡ πρώτη ἡ ἐκείνη

Ἡ ὁ εἶδεται ἀνθρώπῳ ἐν τῷ κε καὶ ἐπὶ τῷ ἐν τῷ
ἀνθρώπῳ εἶδεται μετὰ τῆς ὁ καὶ ὁ εἶδεται ἐν τῷ
καὶ τῷ ἀνθρώπῳ ἐν τῷ ἀνθρώπῳ.

ᾠδὴ

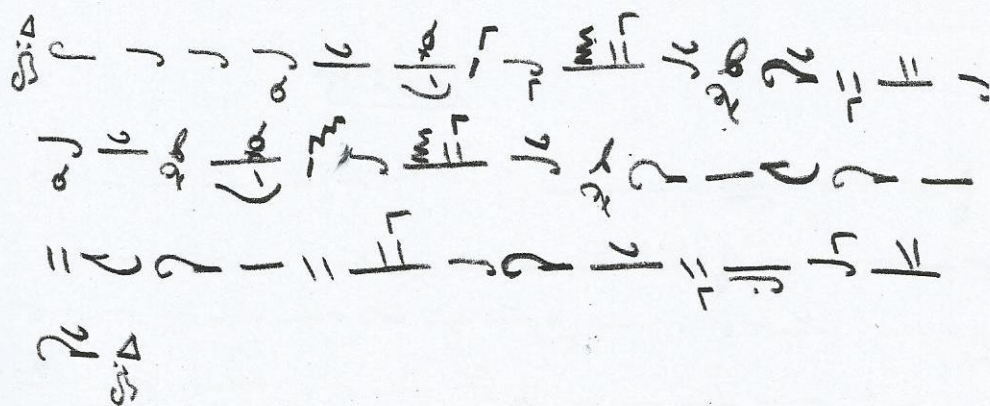
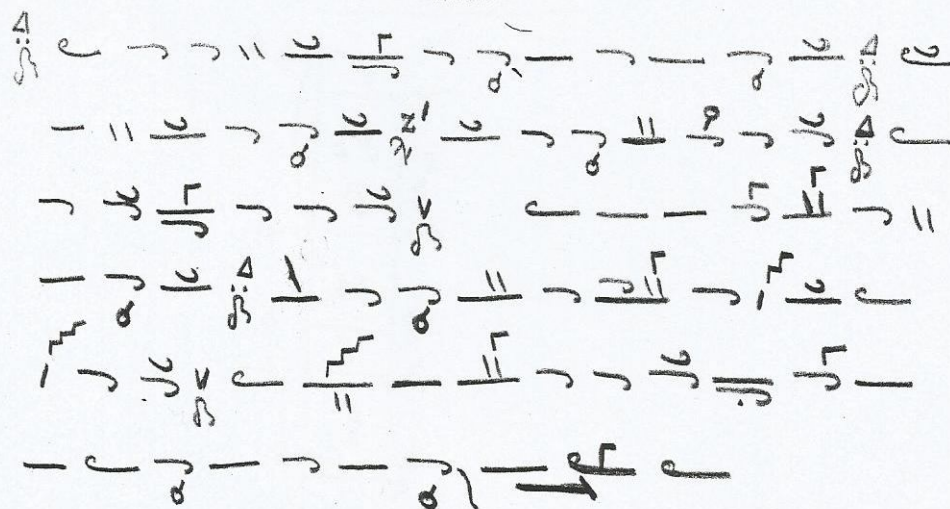
ᾠδὴ ἡ πρώτη ἡ ἐκείνη

Εἰ σὸν ἦχον ἀρμένισεν
τοῦ παι καὶ σὸν κε εὐδίαται

$$\frac{1}{\rho} = \text{const} \text{ ή } \rho = \text{const.}$$

A page of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is written in a dark ink, possibly on aged paper. It features various note heads, stems, and beams, characteristic of early printed or handwritten musical notation. The notation is arranged in five horizontal staves, with some notes extending above or below the lines. The handwriting is somewhat stylized and appears to be from a historical manuscript.

"ASKMEIS"



Арифметика

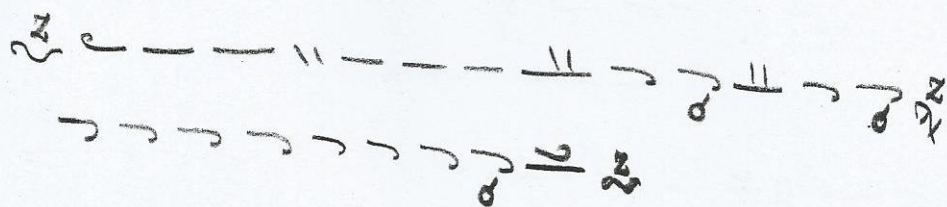
Δ φ	3	φ π' —
	18	φ 2'
φ	7	φ 5'
	12	
φ	3	φ 5'
	18	φ 8'
φ	7	φ 5' —

*Арифметика

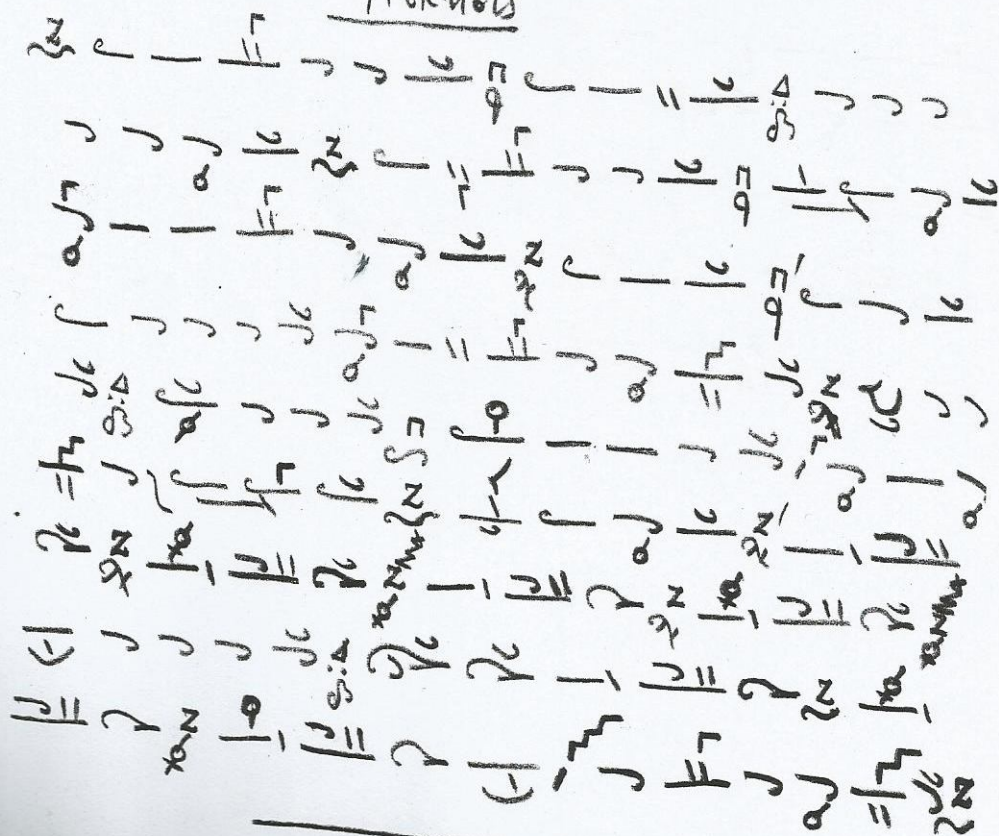
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Ἡσυχασμός. (συχτονικός)
 Ἡσυχασμὸς εἰς ζωὴν ἀγάγει τὸν ἐν ὑφ' αὐτῷ

το συχτονικός λαγός ἀγάγει τὸν ἕκ ἐν ἔλξει πρὸς
 τὸν ζω



Ἡσυχασμός



ὁ ὅλος καρπὸς (ἐναρμόνιος)
 καὶ ὁ πνεύματι ἐν τῷ ζῶντι ἀγαπᾷ ἡμᾶς καὶ ὁ πνεύματι
 ὁ δὲ ζῶντι ἐν τῷ πνεύματι ἐν ἡμῶν ἐν ὁμοφύλῳ καὶ ὁ δὲ καὶ ὁ πνεύματι
 καὶ ὁ δὲ Βου

Ἀγκυρῶν

11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

114

11

21 A

11

12

1991

1. *Microscopic examination of the specimen.*

1994 1995

"Acrucius"

